

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Вертепская основная общеобразовательная школа»

Рекомендована  
методическим объединением учителей  
гуманитарного цикла  
Протокол № 1 от 23.01.2018



Утверждаю  
директор школы  
В.Г. Дитятева

## Рабочая программа учебного предмета

### «Музыка»

основное общее образование  
(уровень образования)

4 года  
(срок реализации программы)

Семяшкина Анна Валерьевна

ФИО учителя (учителей), составивших рабочую программу

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897), Примерной основной образовательной программой основного общего образования (протокол ФУМО по общему образованию от 08 апреля 2015 г. № 1/15)

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего на-рода и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**По окончании 8 класса** школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выразить своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных

спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**Выпускник получит возможность научиться:**

— понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

— понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

— понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

— определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

— распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

— различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

— выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

— различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

### **Содержание учебного предмета**

Основное содержание музыкального образования в образовательной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

**Музыка как вид искусства.** Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

**Народное музыкальное творчество.** Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

### **Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.**

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений



русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.** Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

**Современная музыкальная жизнь.** Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония,

симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

**Значение музыки в жизни человека.** Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

### Тематическое планирование в 5 классе

| № п/п   | Раздел, тема                    | Кол-во часов | Виды деятельности учащихся   |
|---|---------------------------------|--------------|--|
| <b>Раздел 1. Музыка и литература (16 часов)</b> |                                 |              |  |
| 1   | Что роднит музыку с литературой | 1            | <b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством. <b>Проявлять</b> |

|          |   |   |   |
|----------|---|---|---|
|          |   |   | эмоциональную отзывчивость к муз. произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Осуществлять</b> работу с учебником.   |
| 2        | Вокальная музыка.<br>Песня – душа народа  | 1 | <b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае совр. композиторов. <b>Разыгрывать</b> песни. <b>Находить</b> ассоциативные связи между музыкальными образами и образами изобразительного искусства. <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями. <b>Исследовать</b> жанры РНП.  |
| 2 –<br>3 | Вокальная музыка.<br>Романс   | 2 | <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость к муз. произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Сравнивать</b> характер и особенности развития различных муз. произведений. <b>Исполнять</b> песни своего края. <b>Понимать</b> особенности муз. воплощения поэтических текстов.  |
| 4        | Фольклор в музыке русских композиторов. Симфоническая миниатюра «Кикимора» А. Лядова            | 1 | <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость к муз. произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах воплощения музыкального произведения. <b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. <b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности. <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <b>Использовать</b> ЭОР для поиска литературных и муз. произведений. |
| 5        | Фольклор в музыке русских композиторов. Симфоническая сюита «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова. | 1 | <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость к муз. произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах воплощения музыкального произведения. <b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности. <b>Импровизировать</b> в пении. <b>Владеть</b> муз. терминами в пределах изучаемой темы.  |

|     |   |   |  |
|-----|---|---|--|
| 6   | Жанры инструментальной и вокальной музыки.                | 1 | <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость к муз. произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Понимать</b> особенности муз. воплощения поэтических текстов. <b>Находить</b> ассоциативные связи между образами и образами муз. и изобразительного искусства. <b>Высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах воплощения муз. произведения. <b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности. <b>Владеть</b> муз. терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.   |
| 7   | Вторая жизнь песни  | 1 | <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость к муз. произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Понимать</b> особенности музыкального воплощения поэтических текстов. <b>Высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах воплощения муз. произведения. <b>Передавать</b> свои муз. впечатления в устной форме. <b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности. <b>Исполнять</b> народные песни. <b>Владеть</b> муз. терминами и понятиями.   |
| 8   | Жанры вокально-хоровой музыки: симфония-действие, кантата | 1 | <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость к муз. произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Понимать</b> особенности муз. воплощения поэтических текстов. <b>Высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах воплощения музыкального произведения. <b>Находить</b> ассоциативные связи между образами муз. и изобразительного искусства. <b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. <b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности. <b>Исполнять</b> народные песни. <b>Владеть</b> муз. терминами и понятиями. |
| 9 – | Писатели и поэты  | 2 | <b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и   |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
| 10 | о музыке и музыкантах.                           |   | взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством. <b>Находить</b> ассоциативные связи между музыкальными образами и образами изобразительного искусства. <b>Высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах воплощения муз. произведения. <b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.  |
| 11 | Первое путешествие в музыкальный театр.<br>Опера | 1 | <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость к муз. произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Воплощать</b> худ.-образное содержание муз-х произведений в инсценировке и пластическом движении. <b>Импровизировать</b> в вокализации и пластике. <b>Находить</b> ассоциативные связи между образами муз. и изобразительного искусства. <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями. <b>Высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах воплощения музыкального произведения. <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной форме. <b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности. <b>Использовать</b> ЭОР для поиска лит-х, муз-х произведений. |
| 12 | Второе путешествие в театр.<br>Балет             | 1 | <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость к муз. произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Анализировать</b> средства муз. выразительности. <b>Сравнивать</b> характер и особенности развития различных муз. произведений. <b>Импровизировать</b> в пластике. <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями. <b>Высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах воплощения музыкального произведения. <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной форме. <b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности. <b>Использовать</b> ЭОР для поиска  |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  |   |   | информации о солистах и хореографах балета.   |
| 13   | Музыка в театре, в кино, на телевидении           | 1 | <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к муз. произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Анализировать</b> средства муз. выразительности. <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями. <b>Размышлять</b> о знакомом муз. произведении. <b>Высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах воплощения музыкального произведения. <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной форме. <b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности.   |
| 14   | Третье путешествие в музыкальный театр.<br>Мюзикл | 1 | <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к муз. произведениям при их восприятии и исполнении. <b>-Воплощать</b> худ.-образное содержание мюзиклов в инсценировке. <b>Импровизировать</b> в театрализации. <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями. <b>Размышлять</b> о знакомом муз. произведении. <b>Высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах воплощения музыкального произведения. <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной форме. <b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности. |
| 15   | Мир композитора                                   | 1 | <b>Сравнивать</b> характер и особенности развития различных муз. произведений. <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями. <b>Размышлять</b> о знакомом муз. произведении. <b>Высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах воплощения музыкального произведения. <b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности.  |
| 16   | Обобщение   | 1 | <b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности. <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной форме. <b>Обобщать</b> полученные знания.   |
| <b>Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (19 часов)</b> |   |   |   |

|         |  |   |  |
|---------|--|---|--|
| 17      | Что роднит музыку с изобразительным искусством                           | 1 | <b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством. <b>Определять</b> взаимосвязь музыки с др. видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость к муз. произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Владеть</b> муз. терминами и понятиями.  |
| 18      | Небесное и земное в звуках и красках                                     | 1 | <b>Исследовать</b> интонационно-образную природу муз. искусства на примере изучаемых муз. произведений. <b>Определять</b> взаимосвязь музыки с др. видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. <b>Исполнять</b> песни и темы инструментальных произведений. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость к муз. произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Находить</b> ассоциативные связи между образами муз. и изобразительного искусства. <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями. <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной форме. <b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности. <b>Исполнять</b> народные песни. |
| 19 – 20 | Звать через прошлое к настоящему. Подвиг Александра Невского в искусстве | 2 | <b>Соотносить</b> худ.-образное содержание муз. произведения с формой его воплощения. <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом муз. развития. <b>Исследовать</b> интонационно-образную природу изучаемых муз. произведений. <b>Определять</b> взаимосвязь музыки с др. видами искусства. <b>Исполнять</b> темы вокально-хоровых произведений. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость к муз. произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Воплощать</b> худ.-образное содержание муз. произведения в дирижировании. <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями. <b>Участвовать</b> в   |

|               |  |   |   |
|---------------|--|---|---|
|               |  |   | коллективной исполнительской деятельности.  |
| 21<br>–<br>22 | Музыкальная живопись и живописная музыка           | 2 | <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом муз. развития. <b>Анализировать</b> средства муз. выразительности. <b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных муз. образов. <b>Исследовать</b> интонационно-образную природу муз. произведений. <b>Различать</b> инструменты симф. оркестра. <b>Импровизировать</b> в пластике. <b>Находить</b> ассоциативные связи между образами муз. и изобразительного искусства. <b>Владеть</b> муз. терминами и понятиями. <b>Передавать</b> свои муз. впечатления в устной форме. <b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности. |
| 23<br>–<br>24 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве | 2 | <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом муз. развития. <b>Исследовать</b> интонационно-образную природу муз. искусства. <b>Анализировать</b> средства муз. выразительности. <b>Находить</b> ассоциативные связи между образами муз. и изобразительного искусства. <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями. <b>Передавать</b> свои муз. впечатления в устной форме. <b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности. <b>Осуществлять</b> работу с учебником.  |
| 25            | Портрет в музыке и изобразительном искусстве       | 1 | <b>Соотносить</b> худ.-образное содержание муз. произведения с формой его воплощения. <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом муз. развития. <b>Анализировать и сравнивать</b> различные интерпретации одного муз. произведения. <b>Определять</b> взаимосвязь музыки с др. видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. <b>Владеть</b> муз. терминами и понятиями. <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной форме. <b>Осуществлять</b> работу с учебником.  |
| 26            | Волшебная  | 1 | <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом муз.  |



|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
|    | палочка дирижёра.<br>Образы борьбы и победы в искусстве |   | развития. <b>Анализировать</b> средства муз. выразительности. <b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении муз. образов (дирижировании, пении). <b>Исследовать</b> интонационно-образную природу муз. искусства. <b>Исполнять</b> песни и темы инструментальных произведений. <b>Владеть</b> муз. терминами и понятиями. <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной форме.   |
| 27 | Застывшая музыка  | 1 | <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом муз. развития. <b>Исследовать</b> интонационно-образную природу духовной музыки. <b>Определять</b> взаимосвязь музыки с др. видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. <b>Исполнять</b> духовные произведения. <b>Находить</b> ассоциативные связи между образами архитектуры и муз. искусства. <b>Владеть</b> муз. терминами и понятиями. <b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности. |
| 28 | Полифония в музыке и живописи                           | 1 | <b>Соотносить</b> худ.-образное содержание муз. произведения с формой его воплощения. <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом муз. развития. <b>Распознавать</b> худ. смысл различных форм построения музыки. <b>Определять</b> взаимосвязь музыки с др. видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. <b>Владеть</b> муз. терминами и понятиями.   |
| 29 | Музыка на мольберте                                     | 1 | <b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки и изобр. искусства. <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом муз. развития. <b>Сравнивать</b> особенности муз. языка изучаемых произведений. <b>Исполнять</b> темы инструментальных произведений. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость к муз. произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Владеть</b> муз. терминами и понятиями. <b>Осуществлять</b> работу с учебником.                              |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 30 | Импрессионизм в музыке и живописи             | 1 | <p><b>Размышлять</b> о знакомых муз. произведениях. <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом муз. развития с последующим анализом средств муз. выразительности. <b>Определять</b> взаимосвязь музыки с изобразительным искусством на основе осознания специфики языка каждого из них. <b>Исполнять</b> ритмические импровизации. <b>Владеть</b> муз. терминами и понятиями. <b>Осуществлять</b> работу с учебником.</p>  |
| 31 | О подвигах, о доблести, о славе...            | 1 | <p><b>Исполнять</b> песни, посвящённые дню Победы. <b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобр. искусства. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость к муз. произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Владеть</b> муз. терминами и понятиями. <b>Подбирать</b> сходные или контрастные литер. образы и муз. произведения к изучаемым репродукциям. <b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности. <b>Осуществлять</b> поиск муз.-образовательной информации в Интернете. <b>Осуществлять</b> работу с учебником.</p> |
| 32 | Стиль как отражение мироощущения композитора. | 1 | <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом муз. развития. <b>Анализировать</b> особенности языка изучаемых муз. произведений. <b>Воплощать</b> худ.-образное содержание муз. произведений в рисунке. <b>Сравнивать</b> почерки (стили) различных композиторов. <b>Определять</b> взаимосвязь музыки с др. видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями. <b>Осуществлять</b> работу с учебником.</p>   |
| 33 | Мир композитора                               | 1 | <p><b>Распознавать</b> худ. смысл различных форм построения музыки. <b>Исполнять</b> песни и темы INSTR-X произведений. <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями. <b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности. <b>Оценивать</b> собственную муз.-творч., худ.</p>   |

|    |                             |   |  |
|----|-----------------------------|---|--|
|    |                             |   | деятельность и деятельность своих сверстников. <b>Защищать</b> творческие проекты.   |
| 34 | Обобщение                   | 1 | <b>Обобщать</b> полученные знания. <b>Оценивать</b> собственную муз.-творч., худ. деятельность и деятельность своих сверстников. <b>Защищать</b> творческие проекты. |
| 35 | Итоговая контрольная работа | 1 | <b>Выполнять</b> контрольную работу  |

### Тематическое планирование в 6 классе

| № п/п   | Раздел, тема   | Кол-во часов | Виды деятельности учащихся   |
|---|--|--------------|--|
| <b>Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 часов)</b> |  |              |  |
| 1   | Удивительный мир музыкальных образов.<br>Образы романсов и песен русских композиторов. | 1            | <b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной музыки. <b>Характеризовать</b> романсы. <b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов. <b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнять романсы. <b>Сотрудничать</b> со сверстниками в процессе исполнения музыкальных произведений. <b>Планировать</b> решение учебно-познавательных и учебно-практических задач. <b>Оценивать и корректировать</b> собственную музыкально-исполнительскую деятельность. <b>Осуществлять</b> работу с учебником. <b>Владеть</b> терминами и понятиями. |
| 2   | Два музыкальных посвящения   | 1            | <b>Характеризовать</b> музыкальные произведения. <b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов. <b>Анализировать</b> приёмы взаимодействия и развития образов в «Вальс-фантазии». <b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнять темы музыкальных сочинений. <b>Планировать</b> решение учебно-познавательных и учебно-практических задач. <b>Оценивать и корректировать</b> собственную музыкально-   |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   |   |   | исполнительскую деятельность. <b>Осуществлять</b> работу с учебником. <b>Владеть</b> терминами и понятиями.  |
| 3 | Портрет в музыке и живописи                             | 1 | <b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной. <b>Сравнивать и сопоставлять</b> музыкальные произведения. <b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов. <b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнять песни, мелодии изучаемых произведений. <b>Сотрудничать</b> со сверстниками в процессе исполнения музыкальных произведений. <b>Планировать</b> решение учебно-познавательных и учебно-практических задач. <b>Оценивать и корректировать</b> собственную музыкально-исполнительскую деятельность. <b>Осуществлять</b> работу с учебником. <b>Владеть</b> терминами и понятиями.                               |
| 4 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя              | 1 | <b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной и сценической музыки. <b>Характеризовать</b> музыкальные произведения. <b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов. <b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. <b>Исполнять</b> музыку, передавая её художественный смысл. <b>Планировать</b> решение учебно-познавательных и учебно-практических задач. <b>Оценивать и корректировать</b> собственную музыкально-исполнительскую деятельность. <b>Осуществлять</b> работу с учебником. <b>Владеть</b> терминами и понятиями. |
| 5 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 | <b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной музыки. <b>Характеризовать</b> музыкальные произведения. <b>Различать</b> лирические и драматические музыкальные образы. <b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов. <b>Анализировать</b> приёмы   |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   |  |   | взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. <b>Владеть</b> навыками музицирования (разучивать и исполнять народные песни). <b>Планировать</b> решение учебно-познавательных и учебно-практических задач. <b>Оценивать и корректировать</b> собственную музыкально-исполнительскую деятельность. <b>Осуществлять</b> работу с учебником. <b>Владеть</b> терминами и понятиями.   |
| 6 | Образы песен зарубежных композиторов.<br>Искусство прекрасного пения     | 1 | <b>Характеризовать</b> музыкальные произведения. <b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнять мелодии, темы изучаемых музыкальных сочинений. <b>Называть</b> выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей. <b>Планировать</b> решение учебно-познавательных и учебно-практических задач. <b>Осуществлять</b> работу с учебником. <b>Владеть</b> терминами и понятиями.   |
| 7 | Баллада  | 1 | <b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной. <b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных. <b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов. <b>Анализировать</b> приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. <b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнять песни современных авторов. <b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности. <b>Оценивать и корректировать</b> собственную музыкально-исполнительскую деятельность. <b>Планировать</b> решение учебно-познавательных и учебно-практических задач. <b>Находить</b> параллели между музыкой и др. видами искусства. <b>Осуществлять</b> работу с учебником. <b>Владеть</b> терминами и понятиями. |
| 8 | Образы русской народной и духовной музыки.<br>Народное искусство Древней | 1 | <b>Характеризовать</b> музыкальные произведения. <b>Анализировать и сопоставлять</b> средства музыкальной выразительности. <b>Исполнять</b> шуточные народные песни своего края. используя элементы движений и театрализации.  |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    | Руси   |   | <b>Планировать</b> решение учебно-познавательных и учебно-практических задач. <b>Оценивать и корректировать</b> собственную музыкально-исполнительскую деятельность. <b>Осуществлять</b> работу с учебником. <b>Владеть</b> терминами и понятиями.  |
| 9  | Русская духовная музыка.<br>Духовный концерт                       | 1 | <b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной музыки. <b>Определять</b> жизненно-образное содержание произведений духовной музыки. <b>Анализировать</b> средства музыкальной выразительности. <b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. <b>Сотрудничать</b> со сверстниками в процессе исполнения фрагментов музыкальных произведений. <b>Оценивать и корректировать</b> собственную музыкально-исполнительскую деятельность. <b>Планировать</b> решение учебно-познавательных и учебно-практических задач <b>Осуществлять</b> работу с учебником. <b>Владеть</b> терминами и понятиями. |
| 10 | «Фрески Софии Киевской».<br>«Орнамент».<br>Сюжеты и образы фресок. | 1 | <b>Анализировать и сравнивать</b> средства муз. выразительности, приёмы развития изучаемых муз. произведений. <b>Определять</b> форму муз. произведений. <b>Анализировать</b> приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. <b>Исполнять</b> фрагменты муз. произведений. <b>Планировать</b> решение учебно-познавательных и учебно-практических задач. <b>Осуществлять</b> работу с учебником. <b>Владеть</b> терминами и понятиями.   |
| 11 | «Перезвоны».<br>Молитва  | 1 | <b>Определять</b> жизненно-образное содержание песен-молитв. <b>Определять</b> особенности муз. языка. <b>Сотрудничать</b> со сверстниками в процессе разучивания и исполнения муз. произведений. <b>Оценивать и корректировать</b> собственную музыкально-исполнительскую деятельность. <b>Планировать</b> решение учебно-   |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
|    |   |   | познавательных и учебно-практических задач. <b>Осуществлять</b> работу с учебником. <b>Владеть</b> терминами и понятиями  |
| 12 | Образы духовной музыки Западной Европы.<br>«Небесное и земное» в музыке Баха. | 1 | <b>Различать</b> простые и сложные жанры инструментальной музыки. <b>Характеризовать</b> музыкальные произведения. <b>Определять</b> принципы развития и средства выразительности полифонической музыки. <b>Осуществлять</b> работу с нотным текстом и учебником. <b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. <b>Оценивать и корректировать</b> собственную музыкально-исполнительскую деятельность. <b>Планировать</b> решение учебно-познавательных и учебно-практических задач. <b>Владеть</b> терминами и понятиями.                           |
| 13 | Фортуна правит миром.<br>«Кармина Бурана»<br>К. Орфа                          | 1 | <b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов. <b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнять темы знакомых музыкальных сочинений. <b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. <b>Воплощать</b> муз. образы в пластическом движении. <b>Сотрудничать</b> со сверстниками в процессе исполнительской деятельности. <b>Оценивать и корректировать</b> собственную музыкально-исполнительскую деятельность. <b>Планировать</b> решение учебно-познавательных и учебно-практических задач. <b>Осуществлять</b> работу с нотным текстом. <b>Владеть</b> терминами и понятиями. |
| 14 | Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов.<br>Авторская песня      | 1 | <b>Сотрудничать</b> со сверстниками в процессе исполнительской деятельности. <b>Исполнять</b> музыку, передавая её художественный смысл. <b>Оценивать и корректировать</b> собственную музыкально-исполнительскую деятельность.   |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   | сегодня.<br>Песни Булата<br>Окуджавы                           |   | <b>Планировать</b> решение учебно-познавательных и учебно-практических задач. <b>Участвовать</b> в разработке программы вечера. <b>Осуществлять</b> работу с учебником. <b>Владеть</b> терминами и понятиями.  |
| 15  | Джаз – искусство<br>XX века.<br>Спиричуэл и блюз.              | 1 | <b>Различать</b> жанры джазовой музыки. <b>Принимать</b> участие в создании ритмических импровизаций. <b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> её выдающихся композиторов и исполнителей. <b>Сотрудничать</b> со сверстниками в процессе исполнения джазовых композиций. <b>Исполнять</b> музыку, передавая её художественный смысл. <b>Оценивать и корректировать</b> собственную музыкально-исполнительскую деятельность. <b>Планировать</b> решение учебно-познавательных и учебно-практических задач. <b>Осуществлять</b> работу с учебником. <b>Владеть</b> терминами и понятиями. |
| 16  | Обобщение  | 1 | <b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. <b>Называть</b> выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы. <b>Исполнять</b> музыку, передавая её художественный смысл. <b>Оценивать и корректировать</b> собственную музыкально-исполнительскую деятельность.   |
| <b>Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (19 часов)</b> |  |   |  |
| 17  | Вечные темы<br>искусства и жизни.<br>Могучее царство<br>Шопена | 1 | <b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки. <b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. <b>Раскрывать</b> содержание муз. произведений. <b>Применять</b> ИКТ для музыкального самообразования. <b>Планировать</b> решение учебно-познавательных и учебно-практических задач. <b>Осуществлять</b> работу с учебником. <b>Владеть</b> терминами и понятиями.   |



|         |   |   |   |
|---------|---|---|---|
| 18      | Инструментальная баллада  | 1 | <b>Наблюдать</b> за развитием тем муз. произведений. <b>Сопоставлять и сравнивать</b> части муз. произведения, а также произведения одного композитора. <b>Планировать</b> решение учебно-познавательных и учебно-практических задач. <b>Осуществлять</b> работу с учебником. <b>Владеть</b> терминами и понятиями.   |
| 19      | Ночной пейзаж.<br>Ноктюрн                                       | 1 | <b>Характеризовать</b> принципы развития (повтор, контраст, вариационность) муз. произведения. <b>Сопоставлять и сравнивать</b> части муз. произведения. <b>Планировать</b> решение учебно-познавательных и учебно-практических задач. <b>Осуществлять</b> работу с учебником. <b>Владеть</b> терминами и понятиями. <b>Анализировать</b> многообразие связей музыки и изобразительного искусства. <b>Различать</b> инструмента струнного квартета. <b>Участвовать</b> в создании мини-проекта. |
| 20      | Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт» | 1 | <b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки и литературы. <b>Осуществлять</b> работу с нотным текстом и учебником. <b>Анализировать</b> средства муз. выразительности. <b>Находить</b> в муз. произведениях изобразительные приёмы. <b>Определять</b> форму частей муз. произведения. <b>Участвовать</b> в коллективных проектах. <b>Планировать</b> решение учебно-познавательных и учебно-практических задач. <b>Владеть</b> терминами и понятиями.                            |
| 21      | Космический пейзаж  | 1 | <b>Анализировать</b> муз. язык изучаемых муз. произведений. <b>Воплощать</b> содержание муз. произведения в рисунке. <b>Подбирать</b> муз. ряд к репродукциям. <b>Осуществлять</b> работу с учебником. <b>Владеть</b> терминами и понятиями. <b>Планировать</b> решение учебно-познавательных и учебно-практических задач.  |
| 22 – 23 | Образы симфонической музыки.<br>Музыкальные иллюстрации к       | 2 | <b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов. <b>Анализировать</b> приёмы развития, средства муз. выразительности. <b>Определять</b> форму муз. произведений. <b>Передавать</b> характер муз. произведений в дирижировании. <b>Участвовать</b>   |

|         |  |   |  |
|---------|--|---|--|
|         | повести А. С. Пушкина.                                   |   | в коллективном исполнении муз. произведений. <b>Сравнивать и сопоставлять</b> муз. произведения разных композиторов. <b>Осуществлять</b> работу с нотным текстом и учебником. <b>Владеть</b> терминами и понятиями. <b>Планировать</b> решение учебно-познавательных и учебно-практических задач.  |
| 24      | Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времён | 1 | <b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки и изобразительного искусства. <b>Анализировать</b> современные интерпретации классических муз. произведений. <b>Сравнивать</b> части муз. произведения. <b>Высказывать</b> впечатления от прослушанных сочинений. <b>Планировать</b> решение учебно-познавательных и учебно-практических задач. <b>Осуществлять</b> работу с учебником. <b>Владеть</b> терминами и понятиями.   |
| 25 – 26 | Программная музыка. Увертюра «Эгмонт». Обобщение         | 2 | <b>Различать</b> инструменты симфонического оркестра. <b>Следить</b> за развитием муз. произведения. <b>Анализировать</b> средства муз. выразительности. <b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность. <b>Осуществлять</b> работу с учебником. <b>Планировать</b> решение учебно-познавательных и учебно-практических задач. <b>Владеть</b> терминами и понятиями.  |
| 27– 28  | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»                    | 2 | <b>Осуществлять</b> работу с нотным текстом, партитурой и учебником. <b>Исполнять</b> мелодии инструментальных произведений. <b>Следить</b> за развитием муз. тем. <b>Анализировать</b> средства муз. выразительности. <b>Определять</b> эмоциональный строй произведений. <b>Планировать</b> решение учебно-познавательных и учебно-практических задач. <b>Различать</b> инструменты симфонического оркестра. <b>Осуществлять</b> работу с учебником. <b>Владеть</b> терминами и понятиями. |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
| 29 | Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»     | 1 | <b>Определять</b> роль формы в раскрытии образов. <b>Сопоставлять</b> сцены балеты. <b>Анализировать</b> средства муз. выразительности. <b>Выявлять</b> характерные интонации в создании муз. образов. <b>Планировать</b> решение учебно-познавательных и учебно-практических задач. <b>Осуществлять</b> работу с нотным текстом и учебником. <b>Владеть</b> терминами и понятиями.  |
| 30 | Мюзикл «Вестсайдская история»                          | 1 | <b>Сопоставлять</b> мелодии муз. произведений различных композиторов. <b>Выделять</b> средства выразительности, подчёркивающие юмористический характер муз. произведения. <b>Определять</b> характерные особенности жанра мюзикл. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность. <b>Осуществлять</b> работу с нотным текстом и учебником. <b>Владеть</b> терминами и понятиями. <b>Планировать</b> решение учебно-познавательных и учебно-практических задач |
| 31 | Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика» | 1 | <b>Планировать</b> решение учебно-познавательных и учебно-практических задач. <b>Осуществлять</b> работу с нотным текстом и учебником. <b>Исполнять</b> темы оперы. <b>Анализировать</b> средства муз. выразительности. <b>Сравнивать</b> образы оперы и рок-оперы, написанных на один и тот же литературный сюжет. <b>Владеть</b> терминами и понятиями.  |
| 32 | Образы киномузыки                                      | 1 | <b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы киномузыки. <b>Сопоставлять</b> образцы музыки одноимённых фильмов. <b>Планировать</b> решение учебно-познавательных и учебно-практических задач. <b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности. <b>Осуществлять</b> работу с учебником. <b>Владеть</b> терминами и понятиями.   |
| 33 | Обобщение  | 1 | <b>Обобщать</b> полученные знания. <b>Участвовать</b> в исполнительской деятельности.  |
| 34 | Урок-концерт   | 1 | <b>Участвовать</b> в разработке сценария концерта.   |

|    |                             |   |   |
|----|-----------------------------|---|---|
|    |                             |   | <b>Участвовать</b> в подготовке и проведении концерта. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность. |
| 35 | Итоговая контрольная работа | 1 | <b>Выполнять</b> контрольную работу.  |

### Тематическое планирование в 7 классе

| № п/п  | Раздел, тема  | Кол-во часов | Виды деятельности учащихся   |
|--|---|--------------|--|
| <b>Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)</b> |   |              |  |
| 1  | Классика и современность                                | 1            | <b>Определять</b> роль музыки в жизни человека. Эмоционально-образно <b>воспринимать и оценивать</b> муз. произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.  |
| 2  | Музыкальная драматургия – развитие музыки               | 1            | <b>Выявлять</b> интонационно-смысловое содержание муз. произведений, особенности муз. языка, муз. драматургии, средства муз. выразительности. <b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей. <b>Исполнять</b> знакомые мелодии изученных классических произведений и песен. <b>Применять</b> ИКТ для муз. самообразования. |
| 3 – 4  | В музыкальном театре.<br>Опера «Иван Сусанин» М. Глинки | 2            | <b>Выявлять (распознавать)</b> интонационно-смысловое содержание муз. произведений, особенности муз. языка, муз. драматургии, средства муз. выразительности. <b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  |
| 5  | В концертном зале.<br>Симфония №40 В. А. Моцарта        | 1            | <b>Осознавать</b> образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. <b>Выявлять</b> интонационно-смысловое содержание муз. произведений, особенности  |

|           |   |   |  |
|-----------|---|---|--|
|           |   |   | муз. языка, муз. драматургии, средства муз. выразительности. <b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. <b>Участвовать</b> в дискуссиях.  |
| 6         | В концертном зале.<br>Симфония №5 Л.<br>Бетховена | 1 | <b>Определять</b> роль музыки в жизни человека. <b>Вести</b> поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, <b>переписывать (скачивать)</b> полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»). <b>Участвовать</b> в дискуссиях. <b>Выявлять</b> интонационно-смысловое содержание муз. произведений, особенности муз. языка, муз. драматургии, средства муз. выразительности. |
| 7         | Героическая тема в<br>музыке                      | 1 | <b>Выявлять</b> особенности драматургии музыки героико-патриотического, эпического характера. <b>Распознавать</b> интонационно-смысловое содержание муз. произведений, особенности муз. языка, муз. драматургии, средства муз. выразительности. <b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.   |
| 8         | В музыкальном<br>театре.<br>Балет                 | 1 | Эмоционально-образно <b>воспринимать и оценивать</b> музыку балетного спектакля. <b>Выявлять</b> интонационно-смысловое содержание муз. произведений, особенности муз. языка, муз. драматургии, средства муз. выразительности. <b>Участвовать</b> в исследовательских проектах и дискуссиях.   |
| 9 –<br>10 | Камерная музыка.<br>Вокальный цикл                | 2 | <b>Выявлять</b> интонационно-смысловое содержание муз. произведений, особенности муз. языка, муз. драматургии, средства муз. выразительности. <b>Осуществлять</b> поиск информации о музыкантах, музыке романтиков и её исполнителях. <b>Участвовать</b> в исполнительской деятельности.   |
| 11        | Инструментальная<br>музыка.                       | 1 | <b>Совершенствовать</b> представление о триединстве муз. деятельности (композитор —  |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
|    | Этюд.<br>Транскрипция                         |   | исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно <b>воспринимать и оценивать</b> произведения камерной музыки. <b>Анализировать</b> средства муз. выразительности произведений. <b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных пианистов; <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.                              |
| 12 | Инструментальная музыка.<br>Прелюдия          | 1 | Эмоционально-образно <b>воспринимать и оценивать</b> произведения камерной музыки. <b>Определять</b> специфику жанра прелюдии через анализ интонационно-образного строя, стилистических особенностей, приёмов формообразования, музыкального языка разных композиторов. <b>Размышлять</b> о содержании произведений, написанных в жанре прелюдии.    |
| 13 | Инструментальная музыка.<br>Концерт           | 1 | <b>Определять</b> образный строй знакомых концертов. <b>Распознавать</b> содержание, образный строй, национальный колорит изучаемых муз. произведений. <b>Использовать</b> ИКТ для поиска информации о развитии жанра инструментального концерта. <b>Пополнять</b> фонотеку.   |
| 14 | Инструментальная музыка.<br>«Concerto grosso» | 1 | <b>Определять</b> роль музыки прошлого в формировании культуры современного слушателя. <b>Распознавать</b> характерные черты стиля композитора. <b>Выявлять</b> интонационно-смысловое содержание муз. произведений, особенности муз. языка, муз. драматургии, средства муз. выразительности.  |
| 15 | Инструментальная музыка.<br>Сюита             | 1 | <b>Определять</b> роль музыки прошлого в формировании культуры современного слушателя. <b>Распознавать</b> особенности полистилистики. <b>Выявлять</b> интонационно-смысловое содержание муз. произведений, особенности муз. языка, муз. драматургии, средства муз. выразительности. <b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности. |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| 16  | Обобщение  | 1 | <b>Обобщать</b> полученные знания. <b>Участвовать</b> в исполнительской деятельности.   |
| <b>Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (18 часов)</b> |  |   |   |
| 17  | Два направления музыкальной культуры   | 1 | <b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных направлений: светской и религиозной. <b>Исполнять</b> духовные песни.   |
| 18  | Религиозная музыка.<br>«Высокая месса»<br>И. С. Баха                           | 1 | <b>Размышлять</b> о знакомых духовных музыкальных произведениях. <b>Сравнивать</b> различные исполнительские интерпретации сочинений И. С. Баха. <b>Определять</b> образный строй, содержание частей «Высокой мессы».   |
| 19  | Религиозная музыка.<br>«Могила Баха» Д.<br>Гранина                             | 1 | <b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности муз. произведений. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов.   |
| 20  | Религиозная музыка.<br>«Всенощное бдение» С.<br>Рахманинова                    | 1 | <b>Выявлять</b> особенности русской духовной музыки на примере сочинений С. Рахманинова. <b>Анализировать</b> средства выразительности хоровой музыки. <b>Подбирать</b> литературный и изобразительный ряд, созвучный музыке С. Рахманинова.                  |
| 21  | Религиозная музыка.<br>«Христова Всенощная» И.<br>Шмелёва                      | 1 | <b>Выявлять</b> особенности русской духовной музыки на примере изучаемых произведений. <b>Анализировать</b> средства выразительности хоровой музыки.  |
| 22<br>–<br>24   | Рок-опера «Иисус Христос – супер-звезда» Э. Л.<br>Уэббера                      | 3 | <b>Обнаруживать</b> традиции и новаторства в жанре оперы. <b>Выявлять</b> особенности драматургии и муз. языка образов рок-оперы. <b>Определять</b> приёмы развития. <b>Участвовать</b> в дискуссиях.   |
| 25<br>–<br>26   | Светская музыка.<br>Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов | 2 | <b>Выявлять</b> содержание и идею произведения, выраженного в сонатной форме. <b>Выявлять</b> особенности жанра сонаты на примере сочинений В. А. Моцарта и С. Прокофьева. <b>Анализировать</b> темы частей сонаты. <b>Пополнять</b> фонотеку, используя ИКТ. |
| 27  | Жанр симфонии.   | 1 | <b>Обнаруживать</b> ассоциативно-образные связи   |

|         |  |   |   |
|---------|--|---|---|
|         | Симфония №1 В. Калинникова                           |   | музыки с другими видами искусства. <b>Раскрывать</b> содержание симфонического цикла через <b>анализ</b> средств муз. выразительности, формы, приёмов развития.   |
| 28      | Жанр симфонической картины. «Празднества» К. Дебюсси | 1 | <b>Анализировать</b> приёмы драматургического развития музыки. <b>Выявлять</b> общность средств художественной выразительности музыки и живописи импрессионизма.  |
| 29      | Жанр рапсодии. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина  | 1 | <b>Сравнивать</b> муз. произведения разных жанров и стилей, <b>выявлять</b> интонационные связи. <b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности муз. произведений.  |
| 30      | Музыка народов мира                                  | 1 | <b>Называть</b> имена известных исполнителей музыки народной традиции. <b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе хорового воплощения различных художественных образов. <b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях муз. жизни в отечественной культуре и за рубежом. |
| 31      | Международные хиты                                   | 1 | <b>Называть</b> авторов известных мюзиклов и рок-опер. <b>Вести</b> диалог и дискуссию в процессе восприятия и исполнения фрагментов муз. произведений. <b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.  |
| 32 – 33 | Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова               | 2 | <b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности муз. произведений. <b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе хоровой исполнительской деятельности.   |
| 34      | Обобщение. Урок-концерт                              | 1 | <b>Участвовать</b> в разработке сценария концерта. <b>Участвовать</b> в проведении урока-концерта в качестве исполнителя, слушателя, ведущего, музыкального критика.  |
| 35      | Итоговая контрольная                                 | 1 | <b>Выполнять</b> контрольную работу.  |



|  |        |  |  |
|--|--------|--|--|
|  | работа |  |  |
|--|--------|--|--|

### Тематическое планирование в 8 классе

| № п/п  | Раздел, тема   | Кол-во часов | Виды деятельности учащихся   |
|--|--|--------------|--|
| <b>Раздел 1. Классика и современность (16 часов)</b> |  |              |  |
| 1  | Классика в нашей жизни   | 1            | <b>Понимать</b> значение классической музыки в жизни людей, общества. <b>Участвовать</b> в музицировании. <b>Участвовать</b> в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах.   |
| 2 – 3  | В музыкальном театре.<br>Опера «Князь Игорь»<br>А. Бородина                      | 2            | <b>Понимать</b> закономерности и приёмы развития музыки, особенности муз. драматургии оперного спектакля; <b>выявлять</b> в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. <b>Устанавливать</b> причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и <b>обобщать</b> . <b>Использовать</b> ИКТ. |
| 4  | В музыкальном театре.<br>Балет «Ярославна»<br>Б. Тищенко                         | 1            | <b>Понимать</b> закономерности и приёмы развития музыки, особенности муз. драматургии балетного спектакля. <b>Анализировать</b> интонационные и ритмические особенности муз. тем. <b>Сопоставлять</b> муз. темы произведений разных композиторов.  |
| 5 – 6  | В музыкальном театре.<br>Рок-опера<br>«Преступление и наказание» Э.<br>Артемьева | 2            | <b>Понимать</b> особенности муз. драматургии оперного спектакля; <b>выявлять</b> в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. <b>Использовать</b> ИКТ. <b>Участвовать</b> в дискуссиях, размышлениях о музыкальной характеристике героев рок-оперы и романа.                                       |
| 7 – 8  | В музыкальном театре.  | 2            | <b>Понимать</b> закономерности и приёмы развития музыки, особенности муз. драматургии  |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
|    | Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»<br>Ж. Пресгурвика             |   | мюзикла. <b>Определять</b> понятия, <b>устанавливать</b> аналогии.<br><b>Воплощать</b> муз.-художественный образ в рисунке. <b>Использовать</b> ИКТ. <b>Участвовать</b> в дискуссиях, размышлениях о музыке, <b>выражать</b> своё отношение.   |
| 9  | Музыка к драматическому спектаклю   | 1 | <b>Подбирать</b> муз. ряд к литературному образу. <b>Участвовать</b> в разработке сценария. <b>Использовать</b> ИКТ. <b>Участвовать</b> в дискуссиях, размышлениях о музыке к спектаклям, <b>выражать</b> своё отношение. <b>Расширять</b> представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.  |
| 10 | «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра | 1 | <b>Выявлять</b> в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих явлений и событий в муз. произведении. <b>Сравнивать и сопоставлять</b> муз. произведения разных композиторов.   |
| 11 | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»                                    | 1 | <b>Понимать</b> закономерности и приёмы развития музыки. <b>Анализировать</b> средства муз. выразительности, форму муз. произведения. <b>Устанавливать</b> аналогии между муз. образами частей сюиты. <b>Вести</b> дискуссию. <b>Находить и классифицировать</b> информацию об исполнителях, критически её <b>оценивать</b> . <b>Использовать</b> ИКТ.   |
| 12 | «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»                        | 1 | <b>Определять</b> жанры, приёмы развития звучащих муз. фрагментов, <b>анализировать</b> средства муз. выразительности. <b>Осознавать</b> духовно-нравственную ценность шедевров русской муз. классики. <b>Участвовать</b> в дискуссиях, размышлениях о музыке, <b>выражать</b> своё отношение. <b>Расширять</b> представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| 13  | Музыка в кино  | 1 | <b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности. <b>Воплощать</b> муз.-художественный образ в инсценировании, игре на муз. инструментах. <b>Находить и классифицировать</b> информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её <b>оценивать</b> . <b>Использовать</b> ИКТ. <b>Составлять</b> муз. коллекцию.           |
| 14<br>–<br>15   | В концертном зале.<br>Симфония:<br>прошлое и<br>настоящее          | 2 | <b>Понимать</b> значение классической музыки в жизни людей, общества. <b>Раскрывать</b> драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. <b>Воспринимать</b> контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. <b>Рассуждать</b> о содержании симфоний разных композиторов. |
| 16  | Музыка – это огромный мир, окружающий человека                     | 1 | <b>Понимать</b> значение классической музыки в жизни людей, общества. <b>Вести</b> дискуссию, <b>осуществлять</b> поиск ответов на проблемные вопросы, используя Интернет-ресурсы.  |
| <b>Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (20 часов)</b> |  |   |   |
| 17  | Музыканты –<br>извечные маги                                       | 1 | <b>Размышлять</b> о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. <b>Оперировать</b> терминами и понятиями муз. искусства. <b>Проявлять</b> стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; <b>уметь аргументировать</b> собственную точку зрения.   |
| 18  | И снова в музыкальном театре.<br>Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина | 1 | <b>Расширять</b> представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. <b>Анализировать</b> особенности интерпретации оперы. <b>Устанавливать</b> ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа муз. образов.   |
| 19<br>–<br>21   | Опера «Кармен» Ж. Бизе.<br>Портреты великих исполнителей:          | 3 | <b>Расширять</b> представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. <b>Выявлять</b> особенности драматургии классической оперы.  |

|         |  |   |   |
|---------|--|---|---|
|         | Елена Образцова  |   | <b>Проявлять</b> стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителем; <b>уметь аргументировать</b> собственную точку зрения. <b>Устанавливать</b> ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа муз. образов. Самостоятельно <b>осуществлять</b> музыкально-практическую, творческую деятельность: музыкально-ритмическое сопровождение. Активно <b>применять</b> ИКТ в целях самообразования. |
| 22 – 24 | Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина.<br>Портреты великих исполнителей:<br>Майя Плисецкая | 3 | <b>Размышлять</b> о традициях и новаторстве в произведениях. <b>Понимать</b> художественный язык, особенности современной муз. драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. <b>Общаться и сотрудничать</b> со сверстниками. Активно <b>применять</b> ИКТ в целях самообразования.  |
| 25      | Современный музыкальный театр.<br>Великие мюзиклы мира                               | 1 | <b>Понимать</b> художественный язык, особенности современной муз. драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. <b>Осуществлять</b> музыкально-практическую деятельность: пение, пластическое интонирование. <b>Общаться и сотрудничать</b> со сверстниками, детьми младшего возраста в процессе музыкально-образовательной деятельности. Активно <b>применять</b> ИКТ в целях самообразования.               |
| 26      | Классика в современной обработке   | 1 | <b>Оценивать</b> современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; <b>видеть</b> границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. <b>Общаться и сотрудничать</b> со сверстниками и учителем.   |
| 27 – 28 | В концертном зале.<br>Симфония №7 «Ленинградская»<br>Д. Шостаковича                  | 2 | Эмоционально и осознанно <b>воспринимать</b> образное содержание и особенности развития муз. материала инструментально-симфонической музыки. <b>Осуществлять</b>  |

|         |  |   |   |
|---------|--|---|---|
|         |  |   | музыкально-практическую деятельность: пение, свободное дирижирование. <b>Участвовать</b> в разработке сценария.   |
| 29      | Литературные страницы.<br>«Письмо к Богу» неизвестного солдата | 1 | <b>Устанавливать</b> ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа муз. образов. <b>Выражать</b> личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Уважительно <b>относиться</b> к религиозным чувствам, взглядам людей; <b>осознавать</b> значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. |
| 30      | Музыка в храмовом синтезе искусств                             | 1 | Уважительно <b>относиться</b> к религиозным чувствам, взглядам людей; <b>осознавать</b> значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. <b>Общаться и сотрудничать</b> со сверстниками, учителем.   |
| 31 – 32 | Неизвестный – Свиридов   | 2 | Эмоционально и осознанно <b>воспринимать</b> образное содержание и особенности развития муз. материала вокально-хоровой музыки. Уважительно <b>относиться</b> к религиозным чувствам, взглядам людей; <b>осознавать</b> значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. <b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности.                                   |
| 33      | Свет фресок Дионисия – миру.<br>«Фрески Дионисия» Р. Щедрина   | 1 | <b>Устанавливать</b> ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа муз. образов. Уважительно <b>относиться</b> к религиозным чувствам, взглядам людей; <b>осознавать</b> значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. <b>Осуществлять</b> музыкально-практическую деятельность: пение.   |

|    |                                |   |  |
|----|--------------------------------|---|--|
| 34 | Музыкальные завещания потомкам | 1 | <b>Размышлять</b> о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. <b>Проявлять</b> стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителем, <b>уметь аргументировать</b> собственную точку зрения, <b>принимать</b> (или <b>опровергать</b> ) мнение собеседника, <b>участвовать</b> в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке. |
| 35 | Обобщение.<br>Урок-концерт     | 1 | <b>Участвовать</b> в разработке сценария концерта. <b>Участвовать</b> в музыкально-творческой деятельности.  |
| 36 | Итоговая контрольная работа    | 1 | <b>Выполнять</b> контрольную работу.   |