

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Вертепская основная общеобразовательная школа»

Рекомендована  
методическим объединением учителей  
гуманитарного цикла  
Протокол № 1 от 31 авг. 2022 г.



Утверждаю  
директор школы  
В.Г. Дитятева

**Рабочая программа учебного предмета**  
**«Изобразительное искусство»**

основное общее образование  
(уровень образования)

3 года  
(срок реализации программы)

Чупрова Мария Романовна

ФИО учителя (учителей), составивших рабочую программу

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897), Примерной основной образовательной программой основного общего образования (протокол ФУМО по общему образованию от 08 апреля 2015 г. № 1/15)

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».**

### **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.**

Ученик научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно -творческой деятельности, создавать выразительные образы.

### **Духовно -нравственные проблемы жизни и искусства.**

Ученик научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно -нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

### **Язык пластических искусств и художественный образ.**

Ученик научится:

- эмоционально -ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно -творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно -творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно -прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать

простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно -творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

### **Виды и жанры изобразительного искусства.**

Ученик научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно -прикладное искусство) и участвовать в художественно -творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно -прикладных искусств, понимать их специфику;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно - творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

### **Формирование ИКТ -компетентности обучающихся:**

Выпускник получит возможность научиться:

- осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком.

Выпускник научится:

- осуществлять фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, природного процесса, фиксацию хода и результатов проектной деятельности;

- учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;

- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;

- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;

проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;

- использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;

- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать - фрагменты сообщения;

- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Выпускник получит возможность научиться:

- взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением.

### **Основы учебно -исследовательской и проектной деятельности:**

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;

выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;

- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;

- использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы,

- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;

- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;

- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять -учебное исследование, учебный и социальный проект;

использовать догадку, озарение, интуицию;

- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;

- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

## **Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:**

### **в ценностно -ориентационной сфере:**

- осмысленное и эмоционально -ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
  - понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально - пространственной формы;
  - освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

### **в трудовой сфере:**

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

### **в познавательной сфере:**

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально -нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

## **Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:**

### **в ценностно -ориентационной сфере:**

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно -материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

### **в трудовой сфере:**

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

### **в познавательной сфере:**

- развитие художественно -образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

### **Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:**

#### **в ценностно -ориентационной сфере:**

- эмоционально -ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;

#### **в познавательной сфере:**

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

#### **в коммуникативной сфере:**

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

#### **в трудовой сфере:**

применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно -творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно -прикладного искусства и т. д.).

### **Содержание учебного предмета.**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно -творческую деятельность, художественно -эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально -пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно -

прикладного искусства. Содержание предмета учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

### **Содержание тем учебного предмета.**

**Древние корни народного искусства.** Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

**Связь времён в народном искусстве:** Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепка. Роспись по дереву. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор — человек, общество, время:** Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире:** Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства.

**Расширение программы за счёт регионального компонента.**

Региональный компонент даётся на изучение ИЗО родного края. В данной рабочей программе изучение ИЗО родного края будет включаться в темы по программе.

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка.**

Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок - основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи. Цвет в произведениях живописи, скульптуре, архитектуре. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

### **Мир наших вещей. Натюрморт.**

Реальность и фантазия в творчестве художника. Натюрморт - изображение предметного мира. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

### **Вглядываясь в человека. Портрет.**

Образ человека - главная тема искусства. Конструкция головы человека её пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок. Выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Памятники города Сыктывкара. Сатирические образы человека. Карикатура. Дружеский шарж. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Практическая работа: создание автопортрета или портрет близкого человека. Великие портретисты.

### **Человек и пространство в изобразительном искусстве.**

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж -настроение. Природа и художник. Природа севера. в работах С.А. Рочева. Городской пейзаж. Город Сыктывкар в картинах С.А.Рочева. Выразительные возможности изобразительного искусства. Творческая индивидуальность художника С.А. Рочева.

### **Изображение фигуры человека и образ человека.**

Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение древних шествий. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе.

Набросок фигуры человека с натуры. Образная выразительность фигуры человека. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

**Поэзия повседневности.** Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой жанр в искусстве. Исторический и мифологический жанры в искусстве. Батальный жанр в искусстве.

Сюжет и содержание в картине. Работа над композицией с простым сюжетом.

Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Выполнение набросков на тему: Жизнь людей на моей улице. Жизнь в моем городе в прошлом веке.

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.

### **Великие темы жизни.**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Станковое искусство. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Великие русские живописцы XIX века. Тематическая картина в русском искусстве. Живопись С.А. Рочева. Процесс работы над тематической картиной. Тема, сюжет, содержание. Зарисовка эскизов по выбранной теме из книг и альбомов, по памяти. Библейские темы в изобразительном искусстве. Древнерусская иконопись. Библейские темы в живописи Западной Европы. Монументальная



скульптура и образ истории народа. Памятники. Мемориалы. Мемориалы города Сыктывкара. Эскиз памятника. Место и роль картины в искусстве 20 века.

**Реальность жизни и художественный образ.** Художественно -творческие проекты. Замысел, эскиз. Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.

Зрительские умения и их значение для человека. История искусства и история человечества. Стил ь и направление в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

## Тематическое планирование (5 класс).

№ п/ п	Раздел, тема.	Количес т во часов.	Виды деятельности учащихся.
<b>Древние корни народного искусства-8 часов.</b>			
<b>1</b>	Древние образы в народном искусстве.	<b>1</b>	<p><b>Объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков -символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично -выразительную красоту.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные декоративно -обобщённые изображения на основе традиционных образов.</p>
<b>2</b>	Убранство русской избы.	<b>1</b>	<p><b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.</p> <p><b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков - образов в декоративном убранстве избы.</p> <p><b>Определять и характеризовать</b> отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Находить общее и различное</b> в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы.</p>
<b>3</b>	Внутренний мир русской избы.	<b>1</b>	<p><b>Сравнивать и называть</b> конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p>

			<p><b>Осознавать и объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, <b>находить</b> в них черты национального своеобразия.</p> <p><b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>
<b>4</b>	Конструкция и декор предметов народного быта.	<b>1</b>	<p><b>Сравнивать, находить</b> общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p><b>Рассуждать</b> о связях произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p><b>Понимать</b>, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p><b>Отмечать</b> характерные черты, свойственные народным мастерам - умельцам.</p> <p><b>Изображать</b> выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.</p> <p><b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>
<b>5</b>	Русская народная вышивка.	<b>1</b>	<p><b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов.</p> <p><b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p><b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать -земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>

6	Народный праздничный костюм.	1	<p><b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p><b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p><b>Осознавать</b> значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северно - русского или южнорусского костюмов, <b>выражать</b> в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>
7-8	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	2	<p><b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно -поэтического и т. д.).</p> <p><b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p><b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно -прикладное искусство.</p>
<b>Связь времён в народном искусстве-9 часов.</b>			
9-10	Древние образы в современных народных игрушках.	2	<p><b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки.</p>

			<p><b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p><b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p>
11	Искусство Гжели.	1	<p><b>Эмоционально воспринимать, выражать</b> своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p><b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p><b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> приёмы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>
12	Городецкая роспись.	1	<p><b>Эмоционально воспринимать, выражать</b> своё отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p> <p><b>Выявлять</b> общность в городецкой и гжельской росписях, <b>определять</b> характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приёмы кистевой росписи Городца, <b>овладевать</b> декоративными навыками.</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в традиции Городца.</p>
13	Хохлома.	1	<p><b>Эмоционально воспринимать, выражать</b> своё отношение,</p>

			<p>эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p><b>Иметь представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), <b>различать</b> их.</p> <p><b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>
<b>14</b>	Жостово. Роспись по металлу.	<b>1</b>	<p><b>Эмоционально воспринимать, выражать</b> своё отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p><b>Соотносить</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p><b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приёмы жостовского письма.</p> <p><b>Создавать</b> фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>
<b>15</b>	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	<b>1</b>	<p><b>Выражать</b> своё личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.</p> <p><b>Объяснять</b>, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> <p><b>Различать и называть</b> характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приёмы росписи.</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>
<b>16</b> - <b>17</b>	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	<b>2</b>	<p><b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p>

			<p><b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p><b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p><b>Участвовать</b> в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно - познавательного материала.</p> <p><b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ.</p> <p><b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве».</p>
<b>Декор — человек, общество, время-8 часов.</b>			
<b>18</b>	Зачем людям украшения	<b>1</b>	<p><b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p><b>Выявлять и объяснять</b>, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно - прикладного искусства.</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>
<b>19</b>	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	<b>1</b>	<p><b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно - прикладного искусства Древнего Египта, давать им <b>эстетическую оценку</b>.</p> <p><b>Выявлять</b> в произведениях декоративно – прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p><b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно -</p>

			<p>прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно -прикладного искусства Древнего Египта.</p>
20 - 21	Одежда «говорит» о человеке	2	<p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p><b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением её владельца в обществе.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>
22 - 23	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	2	<p><b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно -декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p><b>Определять, называть</b> символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p><b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p><b>Создавать</b> декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>
24 - 25	Роль декоративного искусства в жизни	2	<p><b>Участвовать</b> в итоговой игре - викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно</p>



	человека и общества (обобщение темы).		<p>-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p><b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно - прикладному искусству по социально - стилевым признакам.</p> <p><b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p><b>Размышлять и вести</b> диалог об особенностях художественного языка классического декоративно - прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p>
<b>Декоративное искусство в современном мире-10 часов.</b>			
<b>26</b> - <b>31</b>	Современное выставочное искусство	<b>6</b>	<p><b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно - прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно - прикладного искусства.</p> <p><b>Высказываться</b> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p><b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно - прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные декоративно - прикладным искусством.</p> <p><b>Объяснять</b> отличия современного Декоративно - прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>

<b>32</b> - <b>34</b>	Ты сам — мастер декоративно - прикладного искусства.	<b>3</b>	<b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. <b>Пользоваться</b> языком декоративно - прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.
<b>35</b>	Итоговый тест по пройденным темам.	<b>1</b>	Контрольная работа.

### Тематическое планирование (6 класс).

№ п. п	Раздел, тема.	Количество во часов	Виды деятельности учащихся.
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка-8 часов.</b>			
1.	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	Различать предложенные репродукции картин по видам искусства и материалу выполнения. Различать понятия «вид» и «жанр» в искусстве.
2.	Рисунок - основа изобразительного творчества.	1	Использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры.
3.	Линия и её выразительные возможности.	1	Использовать линию в собственной творческой работе.
4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	Использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно -творческой деятельности.
5.	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи	1	Выполнять цветовые растяжки по заданному цвету, владеть навыками механического смешения цветов.
6.	Цвет в произведениях живописи, скульптуре, архитектуре.	1	Овладеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.
7.	Объёмные изображения в скульптуре.	1	Определять понятие «анималистический жанр». Использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.

8.	Основы языка изображения.	1	Определять понятие «анималистический жанр». Использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.
<b>Мир наших вещей. Натюрморт-8 часов.</b>			
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	Определять значение изобразительного искусства в жизни человека и общества, взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в произведениях искусства.
10.	Натюрморт - изображение предметного мира.	1	Определять понятие «натюрморт». Иметь представление о выдающихся художниках и их произведениях в жанре натюрморта. Активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция).
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Иметь представление о многообразии и выразительности форм. Разделять сложную форму предмета на простые геометрические фигуры. Конструировать из бумаги простую геометрическую форму (конус, цилиндр, куб, призма).
12.	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1	Применять правила: 1) объёмного изображения геометрических тел с натуры, 2) композиции на плоскости. Применять полученные знания в практической работе с натуры.
13.	Освещение. Свет и тень.	1	Применять основы изобразительной грамоты: светотень. Использовать в

			качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.
14.	Натюрморт в графике.	1	Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Называть выдающихся художников - графиков. Составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики.
15.	Цвет в натюрморте.	1	Определять выразительные возможности цвета. Передавать с помощью цвета настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовую строй знакомых произведений натюрмортного жанра.
16.	Выразительные возможности натюрморта.	1	Определять жанр натюрморт, называть выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван - Гог, К. Моне, И. Машков, П. Сезанн). Анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра. Представлять доклад перед аудиторией.
<b>Вглядываясь в человека. Портрет-11 часов.</b>			
17.	Образ человека - главная тема искусства.	1	Распознавать жанры изобразительного искусства, портреты, выполненные выдающимися художниками - портретистами русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). Активно воспринимать произведения п

			ортретного жанра.
18.	Конструкция головы человека её пропорции.	1	Определять пропорции в изображении головы, лица человека. Применять полученные знания в практической работе.
19.	Изображение головы человека в пространстве.	1	Выполнить автопортрет. Определять пропорции в конструкции головы человека.
20.	Графический портретный рисунок. Выразительность образа человека.	1	Определять пропорции головы и лица человека. Называть выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра. Использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры ( набросок друга или одноклассника).
21.	Портрет в скульптуре. Памятники города Сыктывкара.	1	Определять материалы и выразительные возможности скульптуры. Передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека.
22.	Сатирические образы человека. Карикатура. Дружеский шарж.	1	Анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами. Выполнить рисунок дружеского шаржа.
23.	Образные возможности освещения в портрете.	1	Применять в практической работе (аппликация головы с различным освещением) знания по основам изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного

			жанра.
24.	Портрет в живописи.	1	Закрепить особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века, имена выдающихся художников - портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Санти, М. Врубель. Активно воспринимать и анализировать портретный жанр.
25.	Роль цвета в портрете.	1	Видеть цвет, понимать его эмоциональное воздействие, рассказывать о своих впечатлениях от портретов великих мастеров.
26.	Практическая работа: создание автопортрета или портрета близкого человека.	1	Овладевать опытом создания портрета в цвете различными материалами.
27.	Великие портретисты.	1	Знать художников - портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.
<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве-7 часов.</b>			
28.	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Различать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Активно воспринимать произведения изобразительного искусства.
29.	Изображение пространства.	1	Определять особенности и способы изображения пространства в различные эпохи. Композиция, цвет, светотень,

			перспектива в работах художников.
30.	Правила линейной и воздушной перспективы.	1	Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Понимать, что такое «точка зрения», «линия горизонта», «картинная плоскость», «точка схода», «высота линии горизонта». Применять правила линейной и воздушной перспективы, изменения тона и цвета предметов по мере удаления.
31.	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства.	1	Применять основы изобразительной грамоты в изображении большого природного пространства, передавать в пейзаже личностное восприятие. Осваивать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.
32.	Пейзаж -настроение. Природа и художник. Природа севера. в работах С.А. Рочева.	1	Анализировать роль колорита в пейзаже – настроении. Работать гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению.
33.	Городской пейзаж. Город Сыктывкар в картинах С.А.Рочева.	1	Анализировать особенности понимания красоты природы в творчестве русских художников. Осваивать навыки создания пейзажных зарисовок и наблюдательной перспективы при изображении пейзажа. Работать гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и



			представлению.
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Творческая индивидуальность художника С.А. Рочева.	1	Определять основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года. Анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.
35	Итоговый тест по пройденным темам.	1	Контрольная работа.

### Тематическое планирование (7 класс).

№ п. п.	Наименование раздела, темы.	Количес т во часов.	Виды деятельности учащихся.
<b>Изображение фигуры человека и образ человека-8 часов.</b>			
1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1	Определять людей разных эпох по изображениям на иллюстрациях и репродукциях.
2	Изображение древних шествий.	1	Изображение фигуры человека в движении.
3	Изображение фигуры человека в истории скульптуры.	1	Беседа о схематическом строении человека. Изготовление пропорциональной скульптуры из пластилина.
4	Пропорции и строение фигуры человека.	1	Беседа о том, как происходил поиск пропорций в изображении фигуры человека, способы зарисовки фигуры человека (модуль) и уметь им пользоваться.
5	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе.	1	Изготовление пропорциональной скульптуры из пластилина.
6	Набросок фигуры человека с натуры.	1	Изображение фигуры человека в движении с натуры.
7	Образная выразительность фигуры человека.	1	Изображение фигуры человека с опорой на методическую таблицу.
8	Понимание красоты человека в	1	Сообщения, беседа.

	европейском и русском искусстве.		Анализ выполненной композиции.
<b>Поэзия повседневности-8 часов.</b>			
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1	Беседа об искусстве разных народов.
10	Тематическая картина. Бытовой жанр в искусстве.	1	Беседа о тематической картине и её видах.
11	Исторический и мифологический жанры в искусстве.	1	Знать особенности жанров картин, ярких представителей этих жанров.
12	Батальный жанр в искусстве.	1	
13	Сюжет и содержание в картине. Работа над композицией с простым сюжетом.	1	Беседа о роли колорита, значение цвета в передаче пространства.  Уметь последовательно работать над композицией.
14	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Выполнение набросков на тему: Жизнь людей на моей улице.	1	Изображение жизни человека каждого дня.
15	Жизнь в моем городе в прошлом веке.	1	Беседа о представлении о жизни и быте в прошлом веке.  Уметь передать знания в составлении композиции.
16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	1	Уметь создать композицию, изобразив праздник в бытовом жанре.
<b>Великие темы жизни-11 часов.</b>			
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Станковое искусство.	1	Беседа. Анализ содержания картины.
18	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	1	Беседа.
19	Великие русские живописцы XIX века.	1	Беседа о творческих великих художниках 19 века.
20	Тематическая картина в русском искусстве. Живопись С.А. Рочева.	1	Беседа.
21	Процесс работы над тематической картиной. Тема, сюжет, содержание.	1	Беседа.

22	Зарисовка эскизов по выбранной теме из книг и альбомов, по памяти.	1	Зарисовка эскизов.
23	Библейские темы в изобразительном искусстве. Древнерусская иконопись.	1	Беседа об особенностях иконописи и ярких её представителей.
24	Библейские темы в живописи Западной Европы.	1	Работа по справочной литературе и пользование ею для подготовки сообщения по теме.
25	Монументальная скульптура и образ истории народа. Памятники. Мемориалы.	1	Беседа об образах героического прошлого своей родины. Уметь применять пластические материалы.
26	Мемориалы города Сыктывкара. Эскиз памятника.	1	Беседа. Эскиз памятника.
27	Место и роль картины в искусстве 20 века.	1	Беседа. Знать сюжеты, особенности жанров. Уметь различать эти жанры. Знать современные направления искусства.
<b>Реальность жизни и художественный образ - 7 часов.</b>			
28	Художественно - творческие проекты. Замысел, эскиз.	1	Беседа о видах шрифтов, особенностях его образного языка. Уметь подобрать шрифт к выбранному сюжету.
29	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1	Беседа об основных элементах книги. Иметь понятия об искусстве иллюстрации.
30	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	1	
31	Зрительские умения и их значение для человека.	1	Уметь пользоваться схемой разбора
32	История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.	1	художественного произведения, высказывать своё мнение

			по поводу этого произведения.
33	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	1	Беседа о произведениях великих художников. Игра - лото.
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1	Беседа об крупнейших музеях мира и России.
35	Итоговый тест по пройденным темам.	1	Контрольная работа.